



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс: 9

Профиль: ФИЛОЛОГИЯ

Фамилия: РУБАНОВА

Имя: МАРИНА

Отчество: ВИТАЛЬЕВНА

Страна: РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Регион: САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ВСЕГО СТРАНИЦ

3

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

AR



Задание 1.

- А) Калашников
- Б) Евгений Онегин
- В) Швабрин
- Г) Пётр Гринёв
- Д) Дубровский
- Е) Мария

Задание 2.

- 2. Пушкин ~~"Капитанская дочка"~~ Гоголь ~~"Мёртвые души"~~ Шенель
- 1. Пушкин "Капитанская дочка"
- 4. Лермонтов "Герой нашего времени"
- 3. Ершов "Конёк-горбунок"

Задание 3.

- А) ~~Анатолий~~ Екатерина Державин, Екатерина, Державин "Релица"
- Б) Лермонтов Михаил, Наполеон Бонапарт, Лермонтов "Бородино"
- В) Александр Пушкин, Дантес, Лермонтов "Смерть поэта"

Задание 4.

- 1) отыскаши
- 2) эпитетами
- 3) синтаксический параллелизм
- 4) восклицательные предложения
- 5) повтор



Задание 5.

Рецензия на рассказ
Н. Евдокимовой „Инсталляция“

Недавно мной был прочитан рассказ Н. Евдокимовой „Инсталляция“, повествующий об учительнице, тизетно пытающейся привить своему ученику любовь к искусству. Это прозаический текст, написанный в 2019 году. Он направлен на детскую и подростковую аудиторию и легко воспринимается современным поколением.

Этот текст очень ярко отражает контраст между детьми и взрослыми. Основной конфликт происходит между учительницей и учеником по фамилии Кузнецов. Педагог старается подражать современному языку детей, чтобы вовлечь их в учебный процесс. Она восхищается искусством и хочет разбудить это чувство и в учениках. Кузнецов, рассеянный, ленивый, но очень настойчивый мальчик, не интересуется искусством. Он отстаивает свою точку зрения и не хочет даже пытаться вникать в смысл картины, которую учительница просит описать. Помимо сюжетного контраста, можно отметить контраст и на лексическом уровне. Автор акцентирует внимание на том, что учительница старается подражать современному языку, чтобы вовлечь детей в учебный процесс. Однако, в её речи всё равно проскальзывают канцеляризм и книжная лексика. Например, „это искусство поразило тебя“, „ты спасовал“. Старается использовать неологизмы, сленг, заимствования: „онлайн“, „не можно“; итередразнивает уче-



ников: "В смысле, в кружке?" - В смысле, в мяжке! Давай без смыслов, Кузнецов!". В то же время Кузнецов отражает современное поколение - "Чё?", "Про кружок?" (настойчивость), "Кружок какой-то..". Это в итоге, учительница испытывает злость, грусть и разочарование от неудачной попытки быть "на одной волне" с учеником, а Кузнецов даже не придумал этому уроку значения, хотя он демонстрирует ~~много~~ ^{о сравнении} последнее предложение через ~~переносный~~ ^{о сравнении} смысл об ~~анализе~~ оконной рамы с картиной и Кузнецова с искусством повествует не об ученике, а о глубокой сути искусства и разнице между поколениями. С точки зрения анализа сюжета, это произведение напомнило мне комедию Д. Фонвизина "Недоросль", где Кузнецов - это Митрофан, не желающий ничего понимать, а учительница - собирательный образ преподавателей Митрофана: Правдина, Цыфиркина и т.д. других. С точки зрения анализа языка, рассказ напомнил мне комедию А.С. Грибоедова "Горе от ума". Учительница как бы похожа на Репетилова, но ~~еек~~ ^{имет} ~~имеет~~ новую миссию не с ~~плохой целью~~, а с целью ~~втереться в доверие~~, а с целью создать более комфортные для детей условия ~~обучения~~ ^{подлизываться}.

Я очень рекомендую рассказ детям и подросткам, чтобы ~~понять~~, что взрослые правда ~~имеют~~ ^{они поняли} к ним ~~наш~~ ^{наш} подход.

